

Edito de la Présidente.



Chères adhérentes et chers adhérents,

Je profite tout d'abord de cet édito de janvier pour vous souhaiter à tous une très belle année 2022 pleine d'espérance et de convivialité au sein de notre association dont vous faites partie, certains depuis de nombreuses années.

Pour cette nouvelle année, nous espérons pouvoir vous proposer le 19 février 2022, **les Freaky Spoons**, groupe briard de reprises pop-rock et pour les amateurs de théâtre, « **Sous contrôle** » de Frédérick Sonntag avec **la Cie du théâtre du Signe** le samedi 5 mars 2022 ainsi que « **Le vent des peupliers** » de Gérard Sybleyras avec **la Cie les Dodus Dindons** le samedi 2 avril 2022.

Nous ne désespérons pas dans un avenir proche de relancer nos cours de danse et je vous invite à contacter l'accueil si vous êtes intéressé par ces cours. N'hésitez pas également à en parler autour de vous.

Nous vous souhaitons une belle saison riche en découvertes culturelles.

Caroline Chappet.

Recherchons:

Grâce à vous nous avons trouvé et recruté une professeure d'Italien, et le cours rencontre un vif succès. Nous comptons encore sur vous, au travers vos connaissances et relations pour nous trouver un professeur d'Anglais.



Si La fontaine m'était contée.....

Pour la rentrée 1988, 15 activités différentes, 60 heures de cours par semaine, 1000 personnes environ fréquenteront la maison durant l'année. Divers ateliers plus informels, éphémères, sont créés selon des projets concertés et réfléchis,

ateliers expositions, atelier d'apiculture, sérigraphie. Les ateliers remportent un grand succès auprès des Briecomtois grâce aux animateurs bénévoles et aux vacataires, qui depuis le début pour certains, s'investissent totalement dans leur activité. Sous leur impulsion, les ateliers participent à la vie de la maison, portes ouvertes, expositions, mais aussi animations sur toute la commune. Reportage photos dans les écoles, concert de la chorale à l'église Saint-Etienne, guitare et orchestre aux fêtes musicales.

Sa première nomination c'était Maison Pour Tous (MPT), après cela devient Centre culturel, et maintenant Centre culturel La fontaine..

Tête à tête avec

Oliver Decker

Animateur atelier batterie



Oliver, et si vous nous racontiez un peu...

Quel est votre parcours musical ?

J'ai commencé en 1980 au centre de formation musicale avec Georges Paczinsky à Paris 18

Vers quel âge le virus de la batterie vous a pris?

La batterie m'a attiré très tôt en 1978 aux travers d'émission avec Boudjeri grand percussionniste. Je n'avais pas 20 ans.

Des souvenirs de votre première batterie ?

Oui, c'est une batterie que j'ai achetée sur un coup de cœur au marché aux puces, à Paris. Une batterie d'occasion sur laquelle j'ai fait mes premières gammes. C'était une batterie toute simple qui correspondait aux moyens financiers que j'avais à l'époque.

Dans quel style de musique vous vous retrouvez le mieux ?

Avant tout il faut dire que mon plaisir c'est l'improvisation. Ce qui est très étrange c'est que pendant 15 années j'ai joué de la variété et de la musique latine pour son rythme assez varié. Aujourd'hui je n'ai aucune limite, j'ai grand plaisir quand ça swing et aussi quand avec le jazz ou là je m'envole parce que je peux improviser dans un style que j'adore.

Quelle est la difficulté rencontrée par vos élèves quand ils débutent la batterie?

Mon premier cours, c'est la prise de baguettes, ce n'est pas si facile mais je suis surpris agréablement par certains élèves. Puis arrive l'enseignement très académique suivant la méthode de Carl Schroeder puis plus tard suivant le niveau de l'élève, d'effleurer l'improvisation.

Quelle est votre méthode pédagogique d'enseignement?

Ma réponse peut vous surprendre, c'est par l'erreur que l'on prend conscience et que l'on avance. Ma mission c'est « aider l'élève à faire seul »

Merci Oliver