

Edito de la Présidente.

Chères adhérentes et chers adhérents,

Le scénario ou réalité dépassant la fiction !

« Fermé 15 jours, ah non 1 mois, ah non 2 mois, 3 mois, on fait quoi alors » ?

Trouver des solutions pour garder le lien avec tes adhérentes et adhérents... Continuer de préparer tes ateliers. Ah bon pas de cours ! Communiquer bien, vite et bien !

Les enfants et leurs parents attendent ! Allez dépêche !

Tu encaisses ? Tu rembourses ? Tu fais un avoir ? Je ne sais plus !

Ré-ouvre demain ! Ah non pas demain, dans 15 jours ! Tu es sûre ? Appelle la préfecture ! Comment ? Ah ils n'en savent rien !

Débrouille-toi ! Refais ton planning !

Ah non, c'est demain ! Communique aux adhérents, vite !

Refermer pour 1 mois, trouver des solutions, abonne toi à Zoom, mets en place tes réunions en visio ! Vas, tu ouvres pour les mineurs le 1er, ah non le 15 ! Envoie tes mails à tous les adhérentes et adhérents, tiens les informés, sois clair ! Comment ! Couvre feu à 18 h ? Dur dur ! Ah c'est transformé à 19 h ? C'est mieux.

Tu as oublié de me dire quoi ? Confinement limité autour de chez soi 10 km, ou 30 avec document justificatif, ben voyons, je craque.

Quel cauchemar ! J'y crois pas ! Vite que je me réveille !



Tête
à
tête



Maryline Fraize (clavier)

Sylvie Pagnot

S : Est-ce que ce n'est pas trop difficile de générer plusieurs niveaux en même temps ?

M : Oui, c'est parfois difficile dans des cours collectifs de gérer les individualités mais c'est absolument nécessaire. C'est pourquoi les séances comprennent des moments individuels et des activités collectives. Les moments individuels me permettent d'accorder de l'attention à chaque élève, de prendre en compte son niveau et ses propres difficultés. Pendant ce temps, les autres élèves s'exercent avec un casque audio.

Les activités collectives (solfège, pratique de morceaux à 4 mains ou à 6 mains) permettent d'améliorer la cohésion du groupe. Elles obligent à une rigueur de jeu pour être synchronisées et développent l'écoute. Les différences de niveau me demandent en amont des cours un travail important de transcription des morceaux pour les adapter au niveau de chaque élève.

SP : Es-tu plutôt élitiste ou pars-tu du principe que jouer doit être avant tout un plaisir ?

M : Le jeu doit être un plaisir. Exigence oui, élitisme non. Je suis attachée à la vocation de La fontaine qui rend la pratique de la musique accessible au plus grand nombre, avec une approche plaisir et loisir. C'est chouette.

SP : Quelle est ta plus grande satisfaction à La fontaine ?

La plus grande c'est avec Laetitia, mon élève des débuts partie sur Paris aujourd'hui pour ses études. J'ai assisté à sa progression énorme. Elle avait composé un morceau au dernier concert de fin d'année en mon honneur. C'était émouvant. Un beau jeu, de belles expressions. Une vraie satisfaction personnelle !

Mais chaque petite victoire est une satisfaction. Parfois certains démarrent lentement, très lentement et ont d'un coup le déclic. Et là je suis ravie aussi.

Ma satisfaction, c'est aussi les liens que j'ai pu créer avec les élèves et mes collègues animateurs musique au fil des années.

La suite et fin au prochain Info lettre.

Nouveauté.

Prochainement, ouverture d'un atelier de **Malacologie** encadré par un animateur Malacologue fort connu qui partagera sa passion pour vous aider à sortir de votre coquille confortable et vous permettre de ne pas baver de convoitise envers quelque chose très désirée et inabordable.

Tous les mercredis de 19h à 20h. Tarif 60 €.

C'est de tradition, c'est un poisson d'Avril. Ah Ah.



Si La fontaine m'était contée...

Les travaux sont terminés et la **MAISON POUR TOUS** est transformée. Le préau devient l'atelier poterie. La suppression au premier étage du couloir permet la création d'une galerie extérieure et l'implantation de vastes ateliers.

Les nouvelles installations rendent l'ensemble beaucoup plus confortable, le tout conjugué à la rénovation de la façade qui donne un aspect bien plus attirant dont les Brie comtoises et les Brie comtois ou Briards (au choix) se familiarisent en suivant l'action organisée « **Vacances pour ceux qui restent** » avec Jean Christophe Caillaud l'animateur et Danielle Gauchi chargée de l'accueil auprès du public.

La rentrée 1984 est.....

A suivre.....